

# 华文独中的美育播种者

## 谈第三届（2006年）与第四届（2010年） 全国华文独中教师美术联展

张厚耀整理

### 一、教师美术展的源起与发展

1996年华文独中美术教师到台湾参加短期培训时，深感为何没有带作品去台湾和当地的艺术团体朋友交流，因而产生了举办作品展的想法，由于华文独中各校相距很远，由谁来发动一直无法解决。直到2001年再次到广州参加培训时，这个一直存在老师们心头的意念终于有机会被讨论，在几位资深的华文独中美术教师提出了举办美展的构想后，大家便开始筹备第一届美展的事宜。当时董总技职教育局表示支持，并成为美展的主办单位，而执行筹委会则是由华文独中美术老师组成，第一届筹委会主席由庄永瑞老师（循人中学）担任、副主席高秉益老师（居銮中华中学）、秘书杨伟彬老师（南华中学）、副秘书长林冬妮老师（育才中学）、查账沈振川老师（华仁中学）、李静婷老师（吉兰丹中华中学）、杨文宇老师（沙巴斗湖巴华中学）、吴清海老师（麻坡中化中学）、傅美容老师（砂拉越古晋第一中学）及执行秘书李丽珍（董总），并在2002年成功举办第一届全国华文独中美术教师作品展，以《突破》为名，于吉隆坡雪兰莪中华大会堂2楼展出，作品展的宗旨为“促进美术老师艺术交流及推广美术教育”，共得到34所学校响应，参展人数有53人，作品达80件。

2002年在董总技职教育局美工组和全国美术教师共同努力下，成功举办第一届教师美展后，筹委会再接再厉于2003年与新纪元学院



第一届美展开幕式由董总主席郭全强先生主持。

美术与设计系联合主办第二届全国华文独中美术教师作品展，主题为《蜕变》。此次展出的作品来自全国24所华文独中，47名在职美术教师、14名退休或曾在华文独中服务过的美术教师，参展作品共有90件。受邀的14名人士都是在华文独中服务过，培育不少美术人才，在各自的艺术道路上奠定了成就和地位的著名画家。当时展出的地点在新纪元学院学生活动中心UG楼。

### 二、第三届美展的突破

在2003年之后，美展就没有再继续举办，董总技职教育局在2005年的工作计划中提出举办第三届全国华文独中美术教师作品展，行政部决定把此美展提升由董总主办，筹委会主席为当时董总首席行政主任莫泰熙，筹委会副主席为时任董总课程局主任张喜崇，策展人为课程局美术学科秘书张厚耀，其它筹委成员都以董总各局同事担任。

2006年的美展方式有别于过去两届。

(一) 美展取名为“第三届马来西亚华文独中教师美术展”，参展的对象不只局限于美术教师，而是开放给华文独中对艺术有兴趣的老师参加，希望让更多对艺术有兴趣的老师都能共襄盛举，如此美育的推广不只局限于美术老师的身上，只要对美术有兴趣者都能推广美术教育。此概念获得金宝培元独中的支持，当时由胡苏安校长亲自带领七位对于书法有造诣的老师，一同参与了此次的画展。(二) 以巡回校园的方式展出。此次美展一共在五个地点展出，分别为马六甲王子学院、麻坡中化中学、新山宽柔中学、曼绒南华独中和新纪元学院。巡回展的方式可以让更多地区的学生欣赏到作品，展出的时间也配合各校的校庆日，让观赏的群体更加的广泛多元。(三) 出版画册。过去两届展出都把作品收录在光碟里，没有对外发行，筹委会认为美好的东西应该要与更多的人分享，因此印制了500本画册，随巡回展出时发售，一方面可以让展出的教师作为留念，另一方面也可以让对书画有兴趣者将画册收藏，也可作为美术学科人员到国外培训时，与国外艺术工作者交流的工具。(四) 举办工作坊。配合开幕式各校参展者的到来，筹委会也邀请了当时辅仁大学艺术学院院长林文昌教授，于开幕式之后举办为期三天的色彩学工作坊，以加强各校美术教师的专业能力。

第三届美展的展出方式是一个突破。美术展的局限在于它是一种静态的展出，只局限



第三届美展邀请台湾辅仁大学艺术学院院长林文昌教授来马讲学。



第四届美展于滨华中学开展。

在一个展场或地区，可观赏的群众就相对的受局限于区域，因此，筹委会采取主动的方式走进校园，把好作品带到校园内供学生观赏，希望透过展出可以感染学生们对美育的兴趣与了解，其有助于加强与推广校内的人文艺术发展。巡回五个展出地点，前后接近半年的时间，因此活动的过程中须要动员董总各部门的同事合作完成任务，过程中较劳累的就是运送作品到各校展出，除了要确保运送过程中，作品的完好，还要协调每一场展出的日期、时间和展场布置，以达到完整的展出效果。此次美展参加人数共有38人，共展出72件作品。

### 三、第四届美展的坚持

2010年“第四届马来西亚华文独中教师美术展”的筹备工作主要是由董总课程局负责，协办单位为巴生滨华中学，筹委会主席为董总课程局主任李岳通，策展人为课程局学科编辑张厚耀。相较于第三届美展，此届的筹委会人数与资源都较小，因此在策划上就不能够与第三届美展一样，采取全国巡回展出的方式，但是对于举办画展的用意还是有一定的坚持，就是希望把美好的作品带到校园去与学生们分享。因此，第四届美展获得巴生滨华中学的支持，成为协办单位，并借出礼堂做为展出的场地。

把美展带进校园是筹委会举办美展的目的之一，希望借由美展能够感染学生对美育的兴趣，也借此让美术教师有个艺术交流创作的平



四届美展（2002年—2010年）的邀请卡与第三届美展的画册。

动与坚持还是不变。此届美展只在巴生滨华中学展出为期3天，但是对于整体展出的效果和场地布置一点也不马虎，滨华中学也为此次美展，提升了礼堂部分设施。受限于经费，美展没有印制画册，但还是把参展作品收录在光碟中，并且分发给每一位参展者收藏。

另一方面，在美展展出三天的同一时间，筹委会也邀请了当时台湾国立师范大学副校长陈琼花教授于滨华中学进行为期三天的艺术教育专业培训。陈教授的专业领域在于艺术教育、课程发展与评鉴、艺术与性别研究及艺术创作，此次培训课程内容有（一）台湾美术教育发展概况；（二）艺术教育概论；（三）艺术教育心理学；（四）艺术教育评量；（五）教案制作与教案分享。陈教授也为美术教师们讲解了（一）当前艺术教育研究的趋势与未来发展；（二）美术鉴赏教学评量与实务；（三）文化创意产业在校深耕的推动策略与作为；（四）视觉艺术教育评量；（五）国民中小学艺术与人文六年级素养指标。参与培训的美术教师共34人。

第四届美展规模虽小，但是还是做到了把美展带入校园，以及让参与美展开幕的教师也有机会进行艺术教育相关的培训活动，借此机会提升教师们的学科专业能力，虽然没办法到各独中巡回展出和印制画册，但是至少也还启发与鼓励美术教师和喜欢艺术的教师们持续创作的动力。此次美展共有57人参展，展出作品

多达103件，是过去历届美展中展出作品最多的一次。

#### 四、美展的意义与展望

美术教师的天赋就是艺术创作，在忙碌的教学工作中，有时候会失去自己原有初衷的兴趣，即是创作。举办美展的最大用意就是希望鼓励美术教师们能够持续不断的创作，只有创作才能让美术教师们有新的艺术领悟和造诣，对于课堂教学和学生来说，也是一件好事。艺术生活化、生活艺术化，只有不断保持艺术创作热诚的教师，才有可能在美术课堂上为学生带来丰富的艺术涵养，因此制度化的提供美术教师一个展出的平台是很重要的，每两至三年举办一次画展，可以让美术教师们保持创作的温度，也能够持续提升创作的水平。

美展须制度化的举办，更需要庞大的资源来支持举办美展，最理想的美展应该是走入校园内与学生分享美好的作品，采取巡回展的方式进行，可以让更多的地区和学校都有机会观赏作品，从中可以陶冶和提升学生的美感经验，因此在人力物力上的资源就相对的增加，如果可以在这方面制度化的编列预算和人力安排，相信美展可发挥的功用会更大，那么举办美展就更有意义了。

美展是一种静态的艺术表现，要如何借由美展主动将美育推广到校园与社会大众，须要有策略的方案，如采取巡回展的方式，邀请国外美术教育团体共同举办联展交流，配合美展举办美育相关的讲座，与相关学校一同举办艺术嘉年华，又或者是艺术营，都是可以相互配合，共同推动美育的方法，集结最大的资源一同推动美育的发展，会比各别举办各种型式的美术活动来的更有效果。如果在资源整合上可以得到各校的支持，未来应该可以把美展举办成艺术嘉年华的方式，由各校结合各地方的资源，配合美展一同举办与艺术相关的活动，来带动校园和地方社区的美育发展，这应该是美展最大的理想和展望。